

## **DIALOGHI IMPOSSIBILI**

**MARZO / APRILE 2014**

### **Laboratorio di scrittura drammaturgica a cura di Magdalena Barile**

**Giovedì 06, 20 Marzo – 03, 17, 24 Aprile**

**ore 20:00 – 23:00**

Scrivere un buon dialogo non è da tutti. Bisogna avere ritmo, padronanza dei personaggi, buona capacità di immaginazione e immedesimazione.

Per scrivere un buon dialogo bisogna anche scrivere le azioni, gestire i tempi, scegliere le parole giuste, meglio se poche. Un buon dialogo è una partitura di pause, punti e virgole ed è disseminato di indizi veri e falsi. Anche se cerca di riprodurla, un buon dialogo non è la vita vera, infatti dev'essere più interessante.

I buoni dialoghi non sono solo dialoghi, ma strumenti di ricerca, forme per indagare la realtà: ogni battuta in rottura alla precedente, mai la naturale prosecuzione. Un buon dialogo è il segreto di ogni relazione duratura fra noi nostri personaggi.

Per testare la propria capacità di scrittura drammaturgica, ispirandoci al caso radiofonico degli anni 70, Le interviste impossibili, dove i maggiori scrittori italiani (Arbasino, Ceronetti, Malerba, Manganelli, Sanguineti e chi più ne ha più ne metta) intervistavano personaggi della storia e della letteratura ormai defunti come Casanova, Sacher Masoch, Jack lo squartatore, D'Annunzio, Tutankamon e tanti altri... Nel corso del laboratorio si lavorerà alla scrittura di dialoghi originali fra personaggi universalmente celebri dalla storia del cinema e del teatro, su proposta dei partecipanti, per andare a creare una drammaturgia corale per una performance di fine corso aperta al pubblico.

### **MACBETH: LA SAGGEZZA È NEL SANGUE**

**Laboratorio di esercizi di stile e di riscrittura dal Macbeth di Shakespeare a cura di Luca Scarlini**

**Mercoledì 12, 26 Marzo – 09, 23 Aprile – 07 Maggio ore 20-23**

oppure

**domenica 13 Aprile ore 10:30-18:30 e sabato 26 Aprile ore 13-21 con Performance fine corso aperta al pubblico sabato 26 Aprile ore 21:30**

Raymond Queneau ne Gli esercizi di stile, classico dell'invenzione letteraria del 1947, portato a teatro in tutto il mondo (e in Italia da Paolo Poli), ha raccontato una storiella qualunque della Parigi contemporanea secondo novantanove stili diversi. L'oggetto del corso proposto è il Macbeth shakespeariano, da manipolare, adattare, riscrivere secondo i più diversi stili e modi, dall'antico alla contemporaneità, realizzando un laboratorio che giochi con gli elementi del testo e utilizzi al meglio le suggestioni offerte per la scrittura contemporanea, sempre appassionata dell'elemento legato alla rappresentazione horror del potere in questo nero capolavoro di ambizione e vendetta.

Dai ritmi di Twitter, alla canzonetta, passando per i serial televisivi, i romanzi noir, e le storie d'amore, un modo di comprendere la natura dei classici e la continua possibilità della loro rivisitazione, elemento primo del racconto teatrale. L'esito finale del laboratorio sarà dato dal montaggio di una sequenza di riscritture e adattamenti realizzati dai partecipanti, in una struttura organizzata secondo ricorrenze, assonanze. Un'occasione per un cimento con la scrittura teatrale, che tocca i più diversi generi e forme: unico requisito precedente, la lettura del testo. Del Macbeth verranno presentate varie riscritture per parole, immagini e musiche, che saranno specchio alla creazione di nuovi testi intorno al mito insanguinato.

**Sede:** Viale Sabotino 4 – MI (MM3 P.ta ROMANA)

**Info e iscrizioni:** 347.5237220 – 347.1406867 – [info@animanera.net](mailto:info@animanera.net)